

**Julio Mangas Majarrés. *Séneca o el poder de la cultura*. Madrid, Editorial Debate, 2001, 172 pp.**

El libro de Mangas Majarrés, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, es un estudio de divulgación para el público en general que tiene todas las virtudes del género y casi ninguna de sus desventajas.

El autor parte de la convicción de la necesidad de enfrentarse a los datos biográficos de Séneca para entender su obra en un sentido cabal y así poder dar cuenta de "la tensión y la coherencia que laten entre los avatares de la vida y la obra escrita", lo cual sirve también, en su opinión, para comprender el complejo mundo en el que vivió Séneca a través de la presentación de su vida como un ejemplo del mismo. En términos del propio autor, se trata de una "biografía histórica" que podría ser considerada también como una historia de la filosofía, la cultura y la literatura que hicieron a la vida de Séneca. Para ello, Mangas Majarrés utiliza los propios textos de Séneca y los inserta en un contexto histórico que los contiene, sin un atisbo de crítica o interpretación hermenéutica psicologista de los mismos, si bien los datos biográficos tampoco son un manual escolar de historia fáctica, sino que permiten echar luz a la obra de Séneca.

Sus principales fuentes son los autores antiguos como Tácito, Suetonio, Dión Casio, Flavio Josefo entre otros, cuyas citas, debidamente acompañadas de los datos bibliográficos exactos, están en lengua española. Con respecto a las fuentes modernas, cuyas voces el autor asume, están consignadas en la amplia información presentada en las notas y en la bibliografía.

El estilo de la prosa de Majarrés es dinámico y simple sin ser ni pasatista ni novelado. Los capítulos abarcan desde la formación de Séneca, su llegada a Roma, la literatura, la filosofía, su actividad política hasta el fin de sus días. También consta de un breve pero contundente epílogo donde da cuenta de los autores principales que

retoman el pensamiento de Séneca durante el medioevo y el renacimiento. El libro presenta dos apéndices que sin lugar a dudas serán de mayor utilidad para el investigador o estudioso interesado en profundizar el tema. El Apéndice I ofrece una cronología de Séneca y su época con especial énfasis en los hechos culturales, los datos de su familia y los nombres de los emperadores. El Apéndice II, donde se encuentra una datación de las obras de Séneca, incluye una breve referencia a los responsables de la misma y sus criterios. Mangas Majarrés presenta las obras de Séneca en el orden cronológico que—según él mismo lo expresa— “parece mejor justificado”, porque considera que una discusión sobre la datación de cada obra debería ser objeto de una nueva y extensa monografía.

Al final del libro se incluye una bibliografía correctamente ordenada que comprende las ediciones de las obras de Séneca en latín, bilingües y las traducciones, estudios sobre su vida y sus obras, sobre aspectos literarios y sobre la época. Esta información bibliográfica es moderna sin descuidar aquellos clásicos ineludibles.

Aunque Majarrés da cuenta de las diferentes posiciones antiguas y modernas respecto de Séneca, incluyendo las contradicciones de su vida y de su pensamiento, no puede evitar que su propia ideología se filtre principalmente al hablar de la sexualidad del escritor o de su fortuna, debido quizás a un intento de salvar a Séneca de lo que él mismo considera negativo, sin tomar en cuenta que tal vez no lo haya sido para la mente de la época. Temas tales como estos sumados a otros similares como, por ejemplo, su posición con respecto a la esclavitud, están tratados de manera inocente y no demasiado profunda acaso para evitar enfrentar lo que quizás resulte antipático a un lector moderno empeñado en una actitud anacrónica que transplante problemas de nuestra cultura a la romana. Posiblemente, ésta sea la única objeción que se le pueda hacer a este libro que no pretende ser más de lo que es y que, haciendo referencia a la famosa máxima de Séneca, intenta ser útil a la mayor cantidad posible de personas.

*Leonor Silvestri*  
Universidad Nacional de Buenos Aires